

Un reparto internacional estrena hoy la coreografía 'Lost & Founds'

Las compañías Sisyphé Heureux, Cati y TDLab actuarán en el **Auditorio** tinerfeño

Diario de Avisos
Santa Cruz de Tenerife

Las compañías Sisyphé Heureux (Francia), Cati (Turquía) y Tenerife Danza Lab estrenan este fin de semana *Lost & Founds*, una coreografía colectiva que presentan como conclusión del trabajo que han venido desarrollando durante 18 meses. Las funciones tendrán lugar hoy, a las 21.00 horas, y mañana, a las 19.30 horas, en el escenario de la Sala Sinfónica del Auditorio de Tenerife.

El montaje fue presentado ayer por el coordinador general de Cultura del Cabildo, Cristóbal de la Rosa; el viceconsejero de Cultura, Alberto Delgado; los coreógrafos de las tres compañías y el poeta canario Arturo Maccanti, que ha colaborado en un libro que recoge todo el trabajo realizado en este proyecto europeo, también denominado *Lost & Founds*.

La coreografía del espectáculo corre a cargo de Haim Adri, Helena Berthelius, Talim Büyükkürkiyan y Omer Uysa, con música de Samuel Dutertre, Benoit Gazzal y Francis Hernández. *Lost & Founds* será interpretada por Haim Adri, Daniel Afonso, Samuel Dutertre, Samuel García, Paloma Hurtado, Firat Kuscu, Noemie Lambert, Ingrid Medina, Emre Olcay,



La coreografía colectiva 'Lost & Founds', desarrollada por tres compañías, fue presentada ayer. / DA

Laura Ramos, Omer Uysal y Yo Yoshimatsu.

En el acto se presentó un libro que ha sido ilustrado por artistas contemporáneos de los tres países participantes en el que se aborda un tema común: El papel de lo heroico y lo cómico en mitos de identidad a través de la transmisión oral de historias privadas. Los artistas canarios que han participado en esta publicación son el poeta Arturo Mac-

canti y la pintora Elena Betancor. Por París y Estambul han intervenido Mari Mai Corbel y Talim Büyükkürkiyan en los textos, y Nausicaa Favart Amouroux y Ergün Arda en las pinturas.

Itinerario

Este espectáculo conjunto de las compañías tinerfeña, francesa y turca se desplaza a Gran Canaria los días 7 y 8, a partir de las 19.30 horas, en La Caracola, Espacio

para la Formación, Creación y Exhibición Artística, y continuará el 10 de diciembre en el Auditorio de El Sauzal, a partir de las 20.30 horas.

Cristóbal de la Rosa agradeció la colaboración del Gobierno de Canarias, a través de su programa Septenio, y lo hizo de una manera especial a Arturo Maccanti. "No es muy usual ver un poeta en el Auditorio, pero mucho menos hacerlo a través de

un proyecto conjunto con la danza contemporánea", algo a lo que el Premio Canarias de Literatura 2003 contestó con un paralelismo. "Escribir es como danzar, es necesario ritmo, armonía y en la escritura es necesaria, como decimos en Canarias, palabras machambradas, todas juntas. Con la danza yo he podido escribir", aseveró Maccanti.

El viceconsejero de Cultura del Gobierno de Canarias, Alberto Delgado, señaló que Septenio recibió pocas propuestas del sector de la danza, pero era ésta la única que entraba en los objetivos que pretendía el programa.

Helena Berthelius, coreógrafa de Tenerife Danza Lab, explicó que el trabajo desarrollado durante todo este tiempo "ha sido un reto grande e intenso; en cada etapa se suscitaban muchas preguntas que íbamos reflejando para luego reflejar qué técnica y qué lenguaje corporal debíamos emplear para expresar algo que se había escrito".

Haim Adri, de Sisyphé Heureux, habló sobre el libro que se ha editado y que "me ha permitido conocer y descubrir a Arturo Maccanti, un poeta extraordinario".

Por su parte, Talim Büyükkürkiyan, de la asociación turca Çati, apuntó que "ha sido una preciosa experiencia, nos ha enriquecido con el conocimiento de otras culturas, con las que hemos compartido y aprendido a través de momentos duros y momentos buenos".

Büyükkürkiyan explicó que Turquía está intentando acercarse a la Unión Europea, por lo que para ellos resulta un privilegio esta experiencia de *Lost & Founds*.

Coralía Rodríguez evoca los cuentos afrocubanos en el Festival de Los Silos

Manolo Pérez
Santa Cruz de Tenerife

Las tradición oral afrocubana llega de la mano de la narradora Coralía Rodríguez al Festival Internacional del Cuento de Los Silos, que en esta edición centra su propuesta en la magia y la mitología de América. Ayer, el encuentro celebró la inauguración oficial de su programación, que se extenderá hasta el día 8.

La actriz y narradora narrará cuentos de la tradición y la literatura Cubana, aderezados con la interpretación de algunos cantos populares, puesto que según explica a DIARIO DE AVISOS en sus espectáculos trata de estimular a los niños a cantar. Toca, además, pequeños instrumentos de percusión cubanos, como las claves y las maracas. Hoy, a las

19.30 horas, Coralía Rodríguez contará *Había un vez un cocodrilo verde*, cuyo título se debe a que "el poeta Nicolás Guillén en uno de sus versos dijo que Cuba es un gran cocodrilo verde, con ojos de piedra y agua", señala.

Palabras

El domingo a las 22.00 horas ofrecerá *Cuentos en azul*, y el lunes a las 12.00 horas narrará su *Viaje al País del Sol*. También el día 7, a las 21.00 horas, Rodríguez contará *La vendedora de palabras*, que comprende relatos latinoamericanos. "Narro historias basadas en el texto *Dos palabras* de Isabel Allende, que mezclo con poesías de Pablo Neruda y canciones de Joan Manuel Serrat", indica.

La actriz impartirá, además, una conferencia y una charla. La

primera será en la Universidad de La Laguna y la segunda el martes, a las 18.00 horas, en el marco del Festival. "Tratarán sobre las tradiciones orales afrocubanas, partiendo de un análisis histórico para posteriormente hacer una reflexión sobre los géneros artísticos", aclara.

Fundadora y creadora del Festival 'ConrtArte' en Cuba, Rodríguez ahora es directora artística del Festival 'Afropalabra', que se organiza con la colaboración de la Casa de África de La Habana.

Acerca de la relación cultural entre Canarias y Cuba, la actriz explica que hay muchos relatos que se cuentan en la isla caribeña que llegaron con los emigrantes canarios. "También tenemos muchas tradiciones musicales comunes, como la de los decimistas, los poetas repentistas cuba-



Coralía Rodríguez relata cuentos e imparte charlas en Los Silos. / DA

nos". Rodríguez, que vive en la actualidad en Ginebra, Suiza, señala que allí hay mucho interés por escuchar lo que viene de

fuera. "El trabajo, no solamente mío, también el de los narradores africanos y latinoamericanos se reciben muy bien".