



UN TOTAL DE SEIS FUNCIONES integran el programa que Tenerife Danza Lab ofrecerá en la capital francesa dentro de su gira de presentación. / FOTO CEDIDA

Tenerife Danza Lab desplaza a París su coreografía "Lost & Founds"

► La compañía surgida en el seno del Auditorio de Tenerife llega mañana a la capital francesa para continuar la gira de estreno de su último montaje que representará conjuntamente con la compañía francesa Sisyphes Heureux y la turca Çati. Los próximos destinos de la formación serán Estambul y Marsella.

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

La compañía Tenerife Danza Lab se desplaza mañana, viernes, a París para continuar la gira de estreno de su coreografía "Lost & Founds", que representará conjuntamente con la compañía francesa Sisyphes Heureux y la turca Çati. Las seis funciones en Francia se desarrollarán entre los próximos 12 y 21 de enero; dos días después, los bailarines se trasladarán a Estambul para continuar con las representaciones.

La primera actuación en tierras galas será el próximo martes en Pantin, dentro de la celebración de las Journées Danse Dense. La gira continuará en la Scène Nationale de Niort, para regresar nuevamente a las proximidades de París y subirse al escenario del Gare au Theatre-Vitry sur Seine los días 16 y 18, este último día reservado úni-

camente a escolares. La gira en Francia concluirá con dos nuevas funciones en Marsella los días 20 y 21 de enero.

La pieza "Lost & Founds" supone la conclusión del trabajo que han venido desarrollando durante año y medio las tres compañías mencionadas dentro del programa Cultura 2007-2013 de la Unión Europea, iniciativa que también ha contado con la participación del Cabildo de Tenerife y del programa Septenio del Gobierno de Canarias.

Cabe recordar que el espectáculo fue estrenado el pasado mes de diciembre en el Auditorio de Tenerife, desde donde viajó posteriormente a la isla de Gran Canaria y El Saual.

Asimismo, la coreografía del espectáculo corre a cargo de Haïm Adri, Helena Berthelius, Talim Bü-yükkürkiyan y Ömer Uysa, con



EL ESPECTÁCULO fue estrenado en el Auditorio en diciembre. / CEDIDA

música de Samuel Duterte, Benoit Gazzal y Francis Hernández. "Lost & Founds" será interpretada por Haïm Adri, Daniel Afonso, Samuel Duterte, Samuel

García, Paloma Hurtado, Firat Kusçu, Noemie Lambert, Ingrid Medina, Emre Olcay, Laura Ramos, Ömer Uysal y Yo Yoshimatsu.

Dos estudiosos del acervo insular rescatan los "Juegos guanches inéditos"

■ EL DÍA, S/C de Tenerife

Las manifestaciones lúdicas más arraigadas en el acervo común de las Islas han sido recogidas en el libro "Juegos guanches inéditos. Inscripciones geométricas en Canarias", cuya nueva edición ampliada ve la luz gracias a Canarias Cultura en Red del Gobierno de Canarias, el Cabildo de La Palma, el Ayuntamiento de Arona y el Centro de la Cultura Popular Canaria.

José Manuel Espinel Cejas y Francisco García-Talavera Casañas

firman este estudio, producto de más de veinte años de investigación.

"La dama", "El perro y las cabras" o "La chascona" son algunos de los juegos que en la cultura ancestral canaria se entendían también como una preparación para la vida adulta. Desde este punto de vista, la sociedad canaria precolonial demostraba que podía combinar el esparcimiento con la iniciación en distintos saberes, por lo que no podía considerarse primitiva, al menos en el sentido peyorativo que hoy se da a



PORTADA DEL LIBRO. / FOTO CEDIDA

esta palabra.

José Manuel Espinel Cejas es profesor de EGB y técnico espe-

cialista agrario. Durante años, fue miembro del Aula de Etnografía del Centro Superior de Educación de la Universidad de La Laguna y lleva años dedicándose con pasión al estudio, rescate, difusión y revitalización de elementos agonizantes de la cultura material y tradicional de las Islas.

El coautor de la obra, Francisco García-Talavera Casañas es, por su parte, un investigador que ha canalizado su labor a través de diversos campos de estudio, como pueden ser la paleontología, la malacología, la biogeografía, la antropología y la prehistoria de Canarias. Obtuvo el acta de consejero del Cabildo de Tenerife en las pasadas elecciones autonómicas, en virtud de la cual ostenta durante este mandato la presidencia del Organismo Autónomo de Museos y Centros de la Corporación insular.

Versos

Flor blanca magnolia

"Para Tamar"

Hablar con la sencillez
y reirme con gran belleza
despierta a luz de la noche
a una flor blanca y esbelta.
Es tan inocente y pura
que el alba habla con ella.
Es tan niña por dentro
que sus lágrimas se sueltan.
Es tan mágica de corazón
que todo lo que toca
se desvive, se despierta.
Es una joven de alma
como la magnolia fresca.
Sus ojos bailan y vibran
ante la ilusión incierta.
Es tan bella su sonrisa
como la dama dulce y
[bella.

Eres pasión y consuelo
un ser vivo con estrella
que corre por el cielo
como fugaz y cometa.
Eres la niña del centro
que ha este bosque lilegas.
Eres la lucecita
que alumbras sin respuesta.
Eres mujer alada y puesta
que llegaste a este bosque
para encontrar a estos seres
como el color y amores.
Eres flor de rocío
que llegas en la mañana
y encontrar a estos duendes
te escribe una sirena alada.

Maria Begoña Pestano
Díaz

¡Vuelve!

Mesarán los cabellos
de mi cabeza, romperán
los bolsillos de mi camisa
y las multitudes gritarán
enfrecidas cánticos y
[odas
a Dios nuestro Señor.

Y dirán:

A pesar de todas nuestras
culpas y pecados, seguimos
estando bajo la égida de
[Dios.

Dichosos aquellos que
creyeron y los que no,
serán ignorados por haber
cometido tal error.

Loor pues... ¡Loor!

Vuelve Cristo Jesús,
entre los hombres que
te crucificamos, vuelve
entre los hombres
que te crucificamos.
¡Vuelve!

Para que no se prolongue
más nuestro llanto.
¡Vuelve!

Sin Gólgota ni Getsemani,
que tanto te hicieron
sufrir durante tu estancia
en la Tierra.
¡Vuelve!

Cristo Jesús, no te hagas
esperar y enjuga ya, el
llanto y las tristezas
que envuelven toda la Tie
[rra.
¡Vuelve!

Y devuélvenos aquella paz
del "cenáculo" que se per
[dió
hace veinte veces cien, en
[el
tiempo, hace dos mil años.
¡Vuelve Jesús!

Todos te esperamos,
sin ti, el mundo tiene frío,
[suda sangre.

Armando Edodey
Ramos