

**CARLOS RODRÍGUEZ** Codirector de la Compañía Rojas y Rodríguez

**“El camino de regreso es un poco el que todos terminamos tomando; cada día que pasa me voy pareciendo más a mis padres”**

**“La apuesta decidida por la innovación tuvo su momento y ahora hemos vuelto a nuestras raíces, con mucha más seguridad”**

## “El flamenco es el producto más exportable de España”

**CAMBIO DE TERCIO** ES EL NOMBRE DEL NUEVO ESPECTÁCULO DE LOS COREÓGRAFOS Y BAILARINES ROJAS Y RODRÍGUEZ. ÉSTE NUEVO PROYECTO CONSTRUYE UNA ESCALERA DE ENERGÍA GRACIAS AL CUERPO ARTÍSTICO DE SUS BAILARINAS. PARA CARLOS RODRÍGUEZ, SU COMPAÑÍA HA LLEGADO AL MOMENTO JUSTO DE EXPRESIÓN. HOY PRESENTA EL ESTRENO MUNDIAL DE LA OBRA EN EL TEATRO LEAL DE LA LAGUNA.

CANINO/BONIS | Santa Cruz de Tenerife

La Compañía Rojas y Rodríguez presenta esta noche en el teatro Leal de La Laguna su espectáculo *Cambio de tercio*. Carlos Rodríguez, codirector y coreógrafo, habla de un regreso a la raíz con la seguridad de toda la experiencia ya vivida.

**¿La obra *Cambio de Tercio* parece un compendio de numerosas expresiones artísticas del flamenco?**

«La obra se centra en la transformación del artista, en los cambios de vestuario, en los cambios de clima. Durante el espectáculo lo que la gente ve es un backstage gigante, con los camerinos al fondo, mientras delante se va sucediendo el espectáculo real. Esa es la principal peculiaridad del espectáculo. Además, el vestuario está ambientado en las décadas de los 50 y 60, con mucho colorido. Hemos vuelto un poco a aquella época, junto con la danza y la música, claro está. Ahora bien, todo esto se une también a nuestra pasión por la vanguardia, porque por mucho que miremos hacia atrás seguimos siendo creadores actuales.»

**¿Cómo logra un coreógrafo diferenciarse dentro de la corriente de la fusión cuando cada vez son más los artistas que optan por esta vía de expresión?**

«Los creadores jóvenes nos atrevemos más a buscar a un estilo, a situarnos en un camino diferente, en la innovación. Eso ya lo hicimos con decisión hace muchos años en la búsqueda de un sello de identidad. Esa apuesta decidida tuvo su momento y ahora hemos vuelto a nuestras raíces. Después de un largo tiempo de aprendizaje y una vez regresados a la raíz nos encontramos con mucha más seguridad en algo que siempre ha existido y es una sensación maravillosa. Tanto los coreógrafos, como los bailarines, como los músicos vivimos esa emoción, que no es otra de la encontrarse en un espacio conocido con una experiencia mucho más amplia. Creo que ése es el camino que un poco todos terminamos tomando, el del regreso. Cada día que pasa me voy pareciendo más a mis padres. Es

un regreso al purismo, que es lo que sale natural como artista, pero con pinceladas diferenciadoras que ahora llegan con mucha más facilidad.»

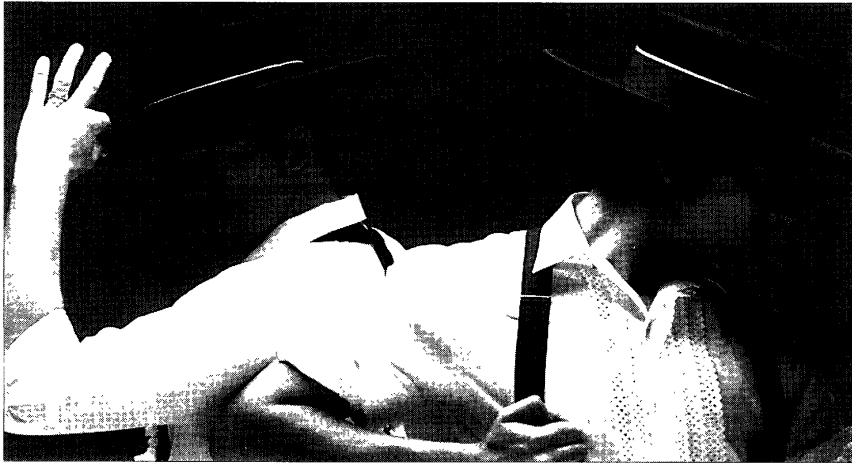
**¿Cuál es el estado del flamenco actual?**

«Estamos viviendo una muy buena etapa. Hay jóvenes y estrellas ya consagradas que están conviviendo y haciendo cosas interesantes. Es un arte que se está cuidando mucho, porque es el producto más exportable que tiene España. Es algo que sólo tenemos en nuestra tierra. Los que nos dedicamos a esto amamos nuestra profesión. El arte del flamenco es duro, es sacrificado, pero una vez que se llega y la gente te reconoce merece la pena. Para esto hemos contado con muchos otros artistas más veteranos que noso-

tros que nos han abierto el camino. Nosotros, la compañía Rojas y Rodríguez, está viviendo su momento, su mejor presente, porque hemos apostado con decisión por tomar el relevo a muchos otros artistas. Y no sólo estamos nosotros, en el flamenco hay muchos artistas jóvenes que vienen pisando fuerte.»

**¿Por qué cuesta tanto que vengan compañías de flamenco a Canarias? ¿Por qué tardaron tanto ustedes en ofrecer sus espectáculos aquí?**

«Es cierto que es la primera vez que venimos a Canarias. No sé si es porque es difícil traernos o porque aquí en las Islas se vive más otro tipo de espectáculo cultural. Estamos muy cómodos y queremos hacerlo muy bien para poder volver y estar en otros muchos sitios de Canarias.»



Carlos Rodríguez, en la izquierda de la imagen.

LA OPINIÓN

## Diciembre en el teatro Leal

La programación del mes de diciembre del teatro Leal de La Laguna trae consigo diversas propuestas. Así, uno de las actuaciones estelares será la del coro de la BBC de Londres, uno de las agrupaciones corales más destacadas de Europa. Será mañana 11 a las 21 horas. La siguiente cita musical será el 14 de diciembre, a las 21.00 horas, con el IV Festival Gospel Canarias, a cargo de The Georgia Mass Choir. El 16 de diciembre tendrá lugar un festival benéfico para ayudar al Asilo de Ancianos de La Laguna que llevará por título *Yo quiero un mundo contigo*. El teatro también tendrá cabida los días 17 y 18 de diciembre, con la obra *Mentiras, Incienso y Mirra* de Juan Luis Iborra y Antonio Albert. Por su parte, el 20 de diciembre se celebrará el concierto de clausura del XXXI Encuentro Coral Ciudad de La Laguna. El turno de la danza llegará con Ballets de Tenerife, de la compañía de Miguel Navarro, los días 22 y 23 de diciembre. El mes de diciembre se cerrará los días 26 y 27 de diciembre con la representación de *El Libro Imaginario* de la compañía La Baldufa. Además, va programación navideña se prolongará hasta el día 3 de enero con una nueva representación infantil: *Érase una vez La Bella Durmiente* de Manuel Romeo.

## Ruedan un largo en 3D en el Auditorio

El Auditorio de Tenerife acoge estos días de la grabación del primer largometraje de animación 3D hecho íntegramente en Canarias, que lleva por título *Hiroku y los Defensores de Gaia*, a través de un sistema óptico de captura de movimientos, facilitado por la Fundación Canaria Animática y cuya creación y desarrollo han sido impulsados por el Cabildo.

## Canarias 'vende' sus libros en el exterior

Las editoriales canarias Baile del Sol y Ob Stare desarrollan estos días una intensa labor promocional en tierras peninsulares. Barcelona, Bilbao y Lleida son las localidades donde recalarán los autores y las obras publicadas por estas entidades en unas iniciativas que cuentan con el apoyo del programa de difusión Canarias Crea.



## La Gramola cierra su ciclo Jueves de Poesía

Hoy, a las 20:30 horas, La Gramola, dentro de su programa de actividades culturales, continúa el ciclo Jueves de Poesía con el recital poético-musical *Musas y Semifusas*, a cargo del cantautor Claudio Briones, con el que se cerrarán los recitales del año 2009. Se reanudarán el 15 de enero con un memorial dedicado a la poetisa tinerfeña Pilar Lojendio.

## 'Lost & Found's' llega hasta El Sauzal

Las compañías Tenerife Danza Lab, Sisyphé Heureux (Francia) y Cati (Turquía) subirán hoy, a partir de las 20:30 horas, a escena *Lost & Found's*, una coreografía colectiva resultado del trabajo que han desarrollado los integrantes de estas tres compañías durante 18 meses. *Lost & Found* podrá disfrutarse en el Auditorio de El Sauzal.

## Radio Club entrega los Premios Teide de Oro

Radio Club Tenerife entregará sus Premios Teide de Oro esta tarde a partir de las 20:00 horas en las instalaciones del Cabildo de Tenerife. En esta XXV edición los premios han recaído en la compañía Binter Canarias, el escritor Gilberto Alemán de Armas y, a título póstumo, en el empresario Jorge Martínez López.