

El coreògraf israelià Haim Adri presenta 'Back Up', un "espectacle sobre la memòria expressat a través del cos i el moviment"

Toni Vall
BARCELONA

La dansa, més actual que mai

El coreògraf israelià Haim Adri presenta a Barcelona 'Back Up', una creació constituïda per quatre curtmetratges i un espectacle de dansa a l'entorn del conflicte entre Israel i Palestina, sempre de trista actualitat, i aquests dies encara més.

L'Institut Francès de Barcelona acull demà (20.00 h) la projecció dels quatre curtmetratges que conformen la primera part del projecte *Back Up*. De divendres a diumenge la Sala Beckett acollirà la segona part: un espectacle de dansa que completa la mirada del coreògraf Haim Adri sobre el conflicte polític armat que mantenen Israel i Palestina des de fa dècades. Aquesta proposta arriba en un moment especialment oportú: no debades des del passat cap de setmana Palestina té nou president després de la mort de Iàsser Arafat. "Es tracta d'un espectacle sobre la memòria, expressat a través del cos i el moviment", explica Adri.

Per a la part filmada, el creador va demanar a quatre directors que donessin cos a



Haim Adri, un creador que no abandona l'esperança

"No he volgut fer un espectacle folklòric ni tampoc de ciència-ficció, sinó una obra amb testimonis, és a dir, documental"

quatre curtmetratges que recullen testimonis de persones israelianes i palestines a l'entorn de la seva particular experiència amb el conflicte existent entre els dos països. Els quatre films són *J'ai vu où la terre écume*, de Nada Natour; *Mon petit pays avec 2 grandes moustaches*, de Hannan Abu Hussein; *Le roi est mu*, de Tal

Haran; i *Ey j'ai guetté le firmament*, de Taher Najib. Les experiències dels testimonis estan expressades a través del moviment: "A cada director li vaig preguntar sobre la seva memòria, els somnis també em valien, ja que els considero part de la realitat. M'interessava que hi reflexionessin i que després ho expressessin a través de la dansa", explica Adri.

El creador distingeix entre memòria personal -la que a ell li interessava- i memòria col·lectiva, i posa un exemple il·lustratiu: "A Israel i a Palestina hi pot haver gent que no ha viscut mai els efectes i les

conseqüències d'un atemptat suïcida però que en pot parlar perquè coneix el tema a la perfecció. A mi m'interessava trobar gent que ho hagués viscut en carn pròpia".

Sobre el muntatge que es podrà veure a la Beckett, Adri explica que l'acció s'esdevé en *check points*, és a dir, en els punts de control de l'exèrcit israelià en territoris palestins: "És un lloc de trobada involuntari on l'espera dels personatges no és només un estat sinó bàsicament una acció". I afegeix: "A través de l'espera, l'ànima es pot expressar molt bé". En aquest sentit, la inspiració fonamental del muntatge ha estat *Tot esperant Godot*, l'obra de Samuel Beckett.

Enderrocar parets

Haim Adri destaca que la principal dificultat de *Back Up* ha estat "la necessitat d'enderrocar les parets que separen aquestes dues civilitzacions i fer-ho sense tornar-se boig. Treure de dins de cada intèrpret el que li podia servir per crear el seu personatge". "No he volgut fer un espectacle folklòric -recordant el passat i desitjant un món millor- ni tampoc de ciència-ficció, sinó una obra amb testimonis, és a dir, documental".

Sobre el dolorós conflicte àrabo-israelià, Adri destaca que un dels problemes essencials és la particular concepció del diàleg que tenen: "Si algú sent que l'altre crida no se li acut mirar-lo, i si un veu que l'altre el mira, ràpidament gira la cara". I afegeix una terrible conclusió: "L'esperança és una paraula obligatòria per poder crear. En aquest conflicte hi ha esperança, el que no hi ha és un espai per viure".

Back Up es podrà veure el cap de setmana que ve a Sabadell i el mes que ve en esde Bilbao i Madrid.