

# Un artista israelí aboga en España por el diálogo con los palestinos a través de la danza

 EFE. Barcelona. 5 de enero '05

El coreógrafo israelí Haim Adri presentará entre el 10 y el 15 de enero en Barcelona y más tarde en Bilbao y en Madrid *Back up*, un espectáculo de danza y vídeo en torno a cuatro historias personales que quiere favorecer el diálogo entre israelíes y palestinos.

Adri vive y trabaja en Francia y presentará en España un montaje que acaba de estrenar en el Centro Nacional de la Danza de París tras dos años de trabajo en Israel y los territorios ocupados. La plataforma profesional de danza La Porta, que seguía la trayectoria del coreógrafo desde hace dos años, ha seleccionado su trabajo con la intención de "difundir en España un proyecto que desde el punto de vista artístico intenta potenciar el diálogo en el conflicto palestino-israelí", explicó a EFE su coordinador, Oscar Dasí.

*Back Up* (moverse hacia atrás) es la tercera parte de una trilogía que Haim Adri ha trabajado alrededor de la memoria. La propuesta de Adri "no se sitúa en el ámbito político, ya que intenta, a través de la creación artística y la memoria individual, generar un espacio de diálogo", agregó Dasí. Para *Back Up*, el coreógrafo ha recogido en cuatro filmes testimonios personales de palestinos e israelíes, historias individuales ligadas a los traumas que el conflicto armado ha provocado en su comunidad.

En la pieza escénica los intérpretes, tres bailarines y una bailarina, intercambian esas vivencias íntimas, asumen y se reflejan en el pasado del otro, haciendo de la memoria un espacio de reconocimiento. Poniendo a veces en riesgo su integridad, el coreógrafo se ha tomado un tiempo para conocer a los protagonistas de las cuatro historias seleccionadas tras muchas horas de filmaciones y viajes a Israel y a Palestina. Cerca de diez horas de entrevistas y secuencias de movimiento han servido para componer cada personaje, en una trama narrativa que ha guiado más tarde la edición en el montaje final.

En Barcelona, Adri exhibirá los cuatro filmes de la coreografía por separado el 13 de enero en el Instituto Francés de Barcelona y el proyecto completo de películas y danza entre el 10 y 15 de enero en la Sala Beckett. El 21 de enero lo llevará al espacio de Ca l'Estruch de Sabadell (Barcelona), en febrero a la sala La Fundación de Bilbao y, a continuación, al Festival Escena Contemporánea de Madrid. Entre las 4 historias personales que se exhiben en los filmes, de unos diez minutos de duración cada uno, está la de Nada Natour, una mujer árabe de origen druso venida del Líbano a Galilea que habla de su vida en un Kibboutz y de sus viajes.

Profesora de literatura comparada, esposa y musa del dramaturgo palestino Salman Natour, Nada fue la primera mujer árabe israelí diplomada en la universidad y su historia actual la comparte "con el señor Parkinson", ya que padece esa enfermedad, explicó Dasí. La parte coreográfica se desarrolla en un escenario en el que se vislumbra una farola de alumbrado público y un banco, una abstracción de los abundantes puntos de seguridad en los que los palestinos dejan transcurrir su cotidianeidad.

La escenografía se completa con unos huevos morados, símbolo tradicional de la vida en un espacio en el que baila el propio Adri, el también israelí Yuval Goldstein, la bailarina palestina Rabeah Morkus y el palestino Saleh Barkri. Dasí ha insistido en que la exhibición del trabajo de esta compañía en España es "el grano de arena que aporta" la plataforma de creación artística coreográfica barcelonesa al diálogo a través de la creación.