

ESPECTÁCULO ■ EL COREÓGRAFO ISRAELÍ HAIM ADRI PRESENTA EN ESPAÑA 'BACK UP'

Danza para fomentar el diálogo

BARCELONA ■ El coreógrafo israelí Haim Adri presentará entre el 10 y el 15 de enero en Barcelona y más tarde en Bilbao y en Madrid *Back up*, un espectáculo de danza y vídeo en torno a cuatro historias personales que quiere favorecer el diálogo pacífico entre israelíes y palestinos.

Adri vive y trabaja en Francia y presentará en España un montaje que acaba de estrenar en el Centro Nacional de la Danza de París tras dos años de trabajo en Israel y los territorios ocupados.

La plataforma profesional de danza La Porta, que seguía la trayectoria del coreógrafo desde hace dos años, ha seleccionado su trabajo con la intención de "difundir en España un proyecto que desde el punto de vista artístico intenta potenciar el diálogo en el conflicto palestino-israelí", explicó Oscar Dasí, coordinador

Back Up (moverse hacia atrás) es la tercera parte de una trilogía que Haim Adri ha trabajado alrededor de la memoria.

La propuesta de Adri "no se si-

Historias reales

Relato de vidas en la frontera del conflicto

Entre las historias que se exhiben está la de Nada Natour, una mujer árabe venida del Líbano a Galilea que habla de su vida. Profesora de literatura comparada, esposa y musa del dramaturgo palestino Salman Natour, Nada fue la primera mujer árabe israelí diplomada en la universidad y su historia actual la comparte "con el señor Parkinson", ya que padece esa enfermedad, explicó Dasí.

túa en el ámbito político, ya que intenta, a través de la creación artística y la memoria individual, generar un espacio de diálogo", agregó Dasí.

Para *Back Up*, el coreógrafo ha recogido en cuatro filmes testimonios personales de palestinos e israelíes, historias indivi-

duales ligadas a los traumas que el conflicto armado ha provocado en su comunidad.

En la pieza escénica los intérpretes, tres bailarines y una bailarina, intercambian esas vivencias íntimas, asumen y se reflejan en el pasado del otro, haciendo de la memoria un espacio de reconocimiento.

Poniendo a veces en riesgo su integridad, el coreógrafo se ha tomado un tiempo para conocer a los protagonistas de las cuatro historias seleccionadas tras muchas horas de filmaciones y viajes a Israel y a Palestina.

Cerca de diez horas de entrevistas y secuencias de movimiento han servido para componer cada personaje, en una trama que ha guiado más tarde la edición en el montaje final.

En Barcelona, Adri exhibirá los cuatro filmes de la coreografía por separado el 13 de enero en el Instituto Francés de Barcelona y el proyecto de películas y danza entre el 10 y 15 de enero en la Sala Beckett. ■ Redacción