

La Sala Beckett acoge un montaje de danza sobre la memoria de palestinos e israelíes

BELÉN GINART, **Barcelona**

Una serie de cuatro películas documentales y un espectáculo de danza son las dos partes que integran el proyecto *Back up*, de la compañía radicada en Francia Sisyphe Heureux. Dirigido por Haïm Adri, el proyecto explora la memoria individual de palestinos e israelíes en un intento de contribuir artísticamente al diálogo entre ambos pueblos. El Instituto Francés de Barcelona acogerá mañana las proyecciones de los audiovisuales, mientras que la pieza coreográfica podrá verse en la Sala Beckett en tres funciones, de viernes a domingo.

Aunque se exhiban por separado, hay una estrecha relación formal y conceptual entre las dos vertientes de *Back up*. La parte audiovisual está compuesta por retratos filmicos de cuatro personas, dos por cada una de las comunidades en litigio: la primera mujer árabe israelí que consiguió diplomarse en la Universidad; una artista visual especializada en la historia de la mujer palestina; una mujer marcada por el sionismo familiar y un hombre que ha sido testigo directo de un atentado suicida.

Los gestos, espontáneos o estudiados, y los relatos de todos ellos

inspiran la escritura coreográfica de la segunda parte de *Back up*. En un simbólico ejercicio de apropiación de la identidad ajena, cuatro bailarines (entre ellos el propio Adri) asumen la personalidad de los protagonistas de las películas y bailan sus recuerdos y emociones. La pieza se desarrolla en un puesto de control del ejército israelí en Palestina. *Back up* se estrenó a finales de noviembre en el Centro Nacional de la Danza de París y llega a Barcelona de la mano de la plataforma de difusión de la danza Lq Porta. La próxima semana se verá también en Sabadell.