

DANSA LA MEMÒRIA I LA IDENTITAT

BALLANT CONTRA L'ODI

'Back up' porta la coreografia al conflicte palestino-israelià

LA FITXA

'Back up'

Local: Sala Beckett

Horaris: Divendres,

14, i dissabte, 15,

22.00 hores.

Diumenge, 16, 19.00

Preu: 7 euros

El conflicte entre Israel i Palestina s'ha explicat de mil maneres. Algunes han aconseguit clarificar l'assumpte i han intentat buscar-hi una solució; altres s'han limitat a la fredor de la informació objectiva i fins i tot a la tergiversació. Després de dècades d'enfrontaments, la companyia Sisyph Heureux, de Haïm Adri, aporta el seu punt de vista amb un llenguatge coreogràfic a *Back up*.

La primera part d'aquest projecte de creació són quatre projeccions de videodansa a l'Institut Francès (Moia, 8) que estan basades en quatre històries verdaderes filmades a Israel i lligades al territori. Cada cinta ha requerit més de 10 hores d'entrevistes i seqüències de moviment. Aquestes pel·lícules constitueixen la primera part, basada en el testimoni d'unes vivències reals, de tota una reflexió sobre la identitat i la memòria. Així, les vides dels quatre personatges,

jueus i palestins, constitueixen el fons imaginari per a l'escriptura de la segona part de l'obra: la coreografia pròpiament dita que s'estrena avui a la Sala Beckett i que només estarà en cartell aquest cap de setmana.

COM UN JOC DE ROL

El punt de partida del treball en la peça coreogràfica és com un joc de rol entre els quatre intèrprets. A partir d'aquí, es construeix una dramaturgia lligada a *Tot esperant Godot*, de Samuel Beckett, al plantejar una trobada entre tres homes i una dona israelians i palestins dins d'una mena de terra de ningú. En aquest punt, cadascú haurà de parlar dels seus orígens i de les seves metes.

Partint de la premissa que el relat de la mateixa memòria ens parla del que som ara, el coreògraf assegura que "a l'explicar la seva història personal, el palestí i l'is-



Una escena del muntatge de *Back up*, de Haïm Adri, en cartell a la Sala Beckett.

raelià ens parlen dels traumes del conflicte propis de tota la seva comunitat cultural". És a dir, que l'anècdota il·lumina el tot, de la mateixa manera que parlar de l'enfrontament amb algú implicat "porta ineludiblement -afirma Adri- a les històries íntimes que hi subjauen". Així, un intenta entendre l'altre.

Adri va fundar Sisyph Heureux el 1998 i la dirigeix des d'aleshores. Les seves primeres obres deixen constància de la seva recerca de les fronteres formals entre la dansa i el teatre. *Métacisif*, *L'absent* i *Anamnèse* són alguns dels espectacles que ha estrenat.

G. C.