

DANZA | ESTRENO

Haïm Adri convierte el conflicto israelí en coreografía

EL PERIÓDICO
BARCELONA

 El coreógrafo israelí Haïm Adri ha colocado el conflicto entre judíos y palestinos en el centro de su último montaje, *Back up*, que explora en clave de danza contemporánea los traumas que se derivan de ese enfrentamiento. El proyecto de Adri incluye también un documental que recoge testimonios personales de ambos bandos y que podrá verse hoy en el Institut Francès (21.00 horas). El espectáculo de danza, presentado en Barcelona por el colectivo La Porta, se estrenará mañana en la Sala Becket, donde se instala hasta el 16 de enero. *Back up* se inspira en las experiencias mostradas en la película, las de cuatro personas que vivieron la violencia en carne propia y fueron **«capaces de aislar su memoria individual de la colectiva»**.

El trabajo cinematográfico está protagonizado por la primera mujer árabe israelí diplomada en la universidad, una artista visual palestina, un miembro del ejército israelí y un hombre que escribe un diario mientras su madre está a punto de morir.

La coreografía, estrenada recientemente en París, se plantea el encuentro de tres hombres y una mujer en un puesto de control israelí, concebido como tierra de nadie. Parte de los beneficios de la gira internacional de la obra serán destinados a que el espectáculo pueda verse finalmente en Palestina e Israel. ◉