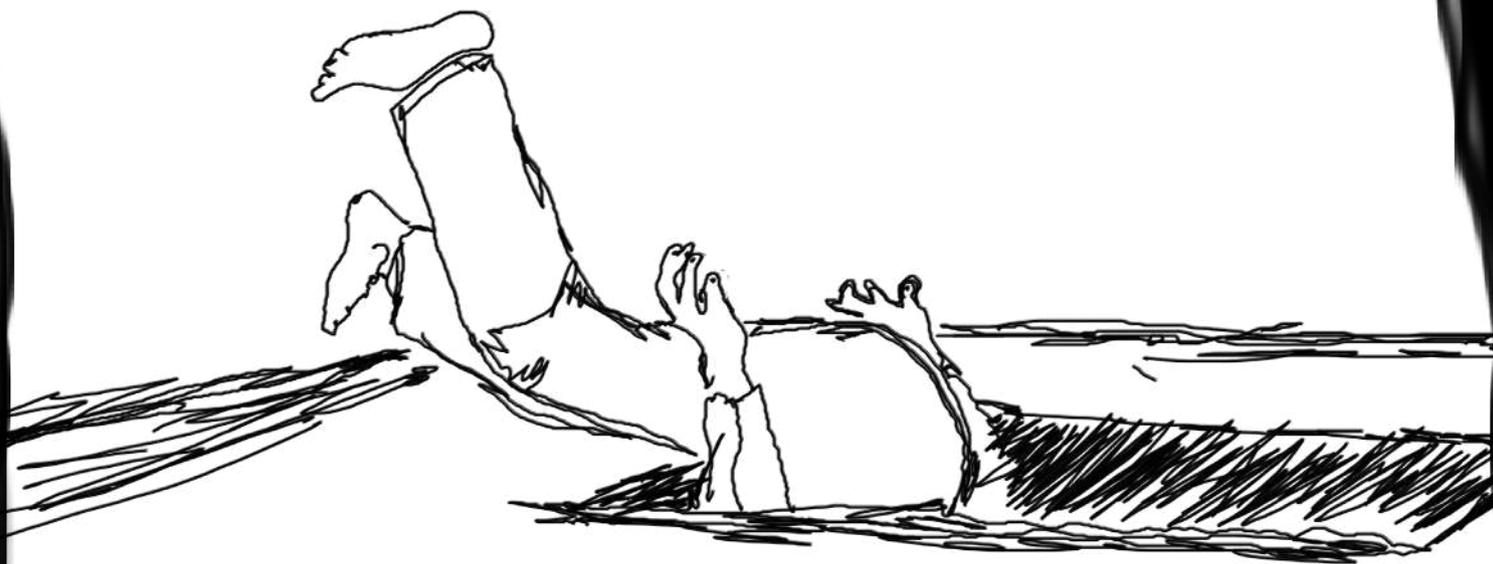


La Compagnie Sisyphe Heureux

2 B ~~OR~~ NOT



Une Pièce chorégraphique  
de

Jörg MÜLLER et Haïm ADRI

# 2 B ~~OF~~ NOT

Une pièce pour tous à partir de 10 ans.

**Conception chorégraphie :**

Haïm Adri et Jörg Müller

**Composition musicale :**

Sébastien Apert

**Interprétation :**

Noémie Lambert

Chiharou Mamiya

Sébastien Apert

Jörg Müller

Haïm Adri

Durée : 35 minutes

Temps de dialogue après la pièce : 15 à 30 minutes

Dans ce temps de dialogue nous parlerons avec les élèves du travail chorégraphique et musical abordé pendant la création de la pièce ; nous leur laisserons également la parole afin qu'ils puissent partager leurs impressions sur le sens et les questions qui sont abordées.



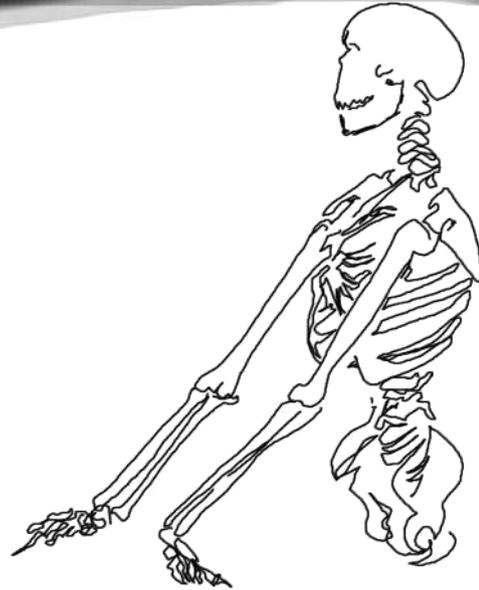
## GENÈSE ET PROPOS

Tout a commencé par un travail de recherche autour de la sorcellerie...  
Puis nous avons abordé la relation humaine, la fragilité et la force de l'être devant ce qui, a priori, le dépasse.  
D'une façon ludique et tendre nous abordons des sujets liés profondément à ce qui pourrait nous faire peur et comment nous pourrions y faire face.

Dans un espace dépourvu d'âme visible, le spectateur est plongé dans un univers mystérieux, lui rappelant la foire du village d'antan...

À la manière des saltimbanques ancestraux, **2B or NOT** laisse apparaître des formes contrastées qui permettent de passer du «festif» au «grave» avec simplicité et légèreté.

Par un mariage intime entre la musique (acoustique) et la danse, **2B or NOT** permet d'ouvrir un dialogue avec les jeunes et moins jeunes qui en sont spectateurs.



## NOTE D'INTENTION

Il existe un lien très fort entre la représentation du corps sur scène et l'imaginaire enfantin de l'enchantement et de la sorcellerie.

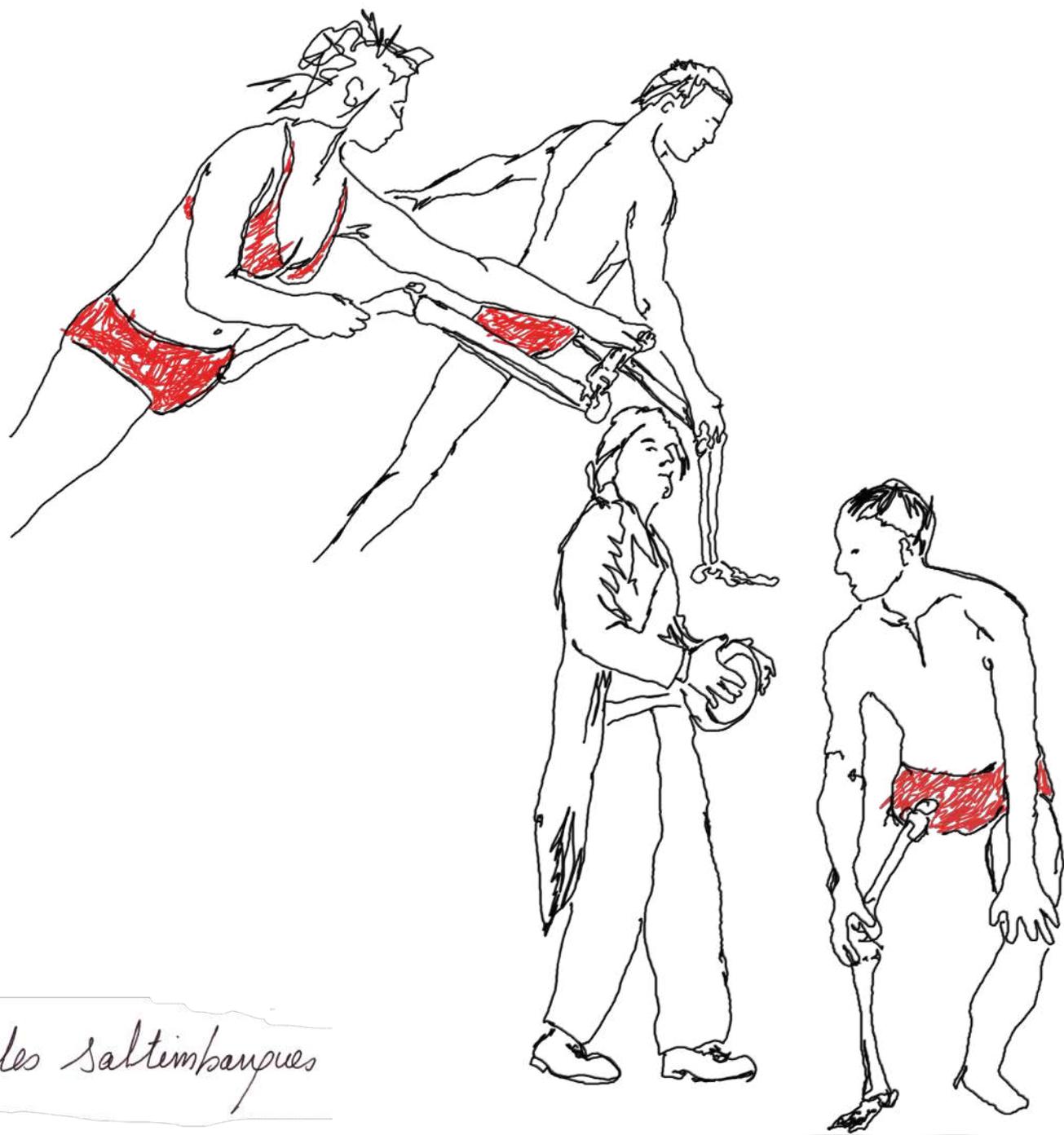
Le corps dansant, c'est à la source le corps possédé par la danse, celui du Chaman qui représente et fait lien entre le monde factuel, quotidien des vivants et le monde symbolique d'où peuvent surgir les esprits du passé et les forces symboliques qui animent les rêves et les peurs des vivants.

«To be or not to be» est sans doute le sujet premier de toute pièce.

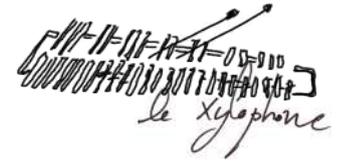
Les rituels de sorcellerie, les illusions de foire sont des mises en scènes enfantines de ce qui est aussi en jeu dans les tours de passe-passe sophistiqués des grandes messes médiatico-politiques, car, ici comme là, on s'adresse aux peurs et aux fantasmes de chacun qui pressent que derrière « être », il y a « disparaître ».

Le corps sur scène est autre chose que ce qu'il est. Il figure l'effroyable, le risible, la beauté, l'éphémère du corps et l'absence dans la présence (ou la présence dans l'absence) ; il extrapole du vulgaire « dehors » vers le mystère en dedans.

L'artiste détourne, divertit mais parce qu'il exhume tout ce qui réside dans les territoires symboliques de la cave, des oubliettes, du tombeau, des remparts ou du grenier.



les saltimbanques

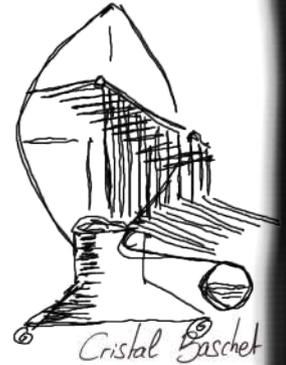


## MUSIQUE

De la famille des multi-instrumentistes, j'aime les croisements quand ils renforcent les qualités singulières et génèrent une cohérence qui peut être à la fois contrastée et portée à part égale par chacun. Mes expériences passées m'ont portées vers cette préférence, avec les exigences d'ouverture qu'elle impose.

2B or NOT est donc le jeu de nos énergies combinées. Et musicalement, ce jeu dépasse l'harmonie. Il suppose que la musique et le son deviennent visuels et viennent « titiller » l'imaginaire. Qu'ils soient corps, qu'ils soient lieu, qu'ils soient source ou qu'ils soient personnage, mais qu'ils participent toujours à l'espace physique de la scène.

Pour cette création, la musique acoustique tient lieu tantôt d'environnement, d'espace englobant, avec sur le plan temporel, un développement dans la circularité, tantôt de lieu perturbateur ou générateur de l'événement scénique, tantôt de protagoniste-même. Elle est en mouvement, spatiale et directionnelle. Au côté de la danse, je lui donnerai un corps, le mien, et travaillerai avec la palette de mes instruments sur des identités cohérentes (jeu de glissement) et contrastées (jeu d'apparition), les parcours et lignes de fuite de ma partition.



Sébastien Apert



# LA CIE SISYPHE HEUREUX

## la création comme une parole adressée

Créée en 1998, la Cie Sisyphé Heureux est un espace de curiosités et de compositions transdisciplinaires (vidéos, pièces chorégraphiques, ou oeuvres plastiques), mené par Haïm ADRI.

La Compagnie Sisyphé heureux est le fruit d'un cheminement entre des temps de création et des temps d'immersion in situ, en collaboration avec des individus d'autres territoires, allant de Champigny-sur-Marne à la Palestine. Notamment, Paroles de femmes, Mots d'A, Front, Backup. Puis en Espagne et en Turquie, lors de la dernière création Lost & Founds.

Au fil des années, elle a affirmé l'identité d'un projet artistique engagé sur les questions du monde actuel : notre rapport à l'altérité sociale et sexuelle, les liens entre la mémoire et l'identité.

La compagnie Sisyphé heureux a été habilitée par le rectorat de l'académie de Paris à plusieurs reprises ( 2001,2004,2006,2010) pour ses spectacles accessibles aux plus jeunes . Exigeante sur le plan artistique et généreuse de part la réflexion qu'elle stimule chez le spectateur, la compagnie poursuit sa démarche utopique à travers la pièce *2B or Not*.

- 2011: Forclose
- 2009: Rose est une Rose (jeune public)  
Lost and Founds ( collaboration avec le tenerifedanzalab et çati)
- 2007: Quelle est l'utilité d'une couverture?
- 2006: Front  
Cuerpos Kandinsky ( collaboration avec tenerifedanzalab)
- 2005: Ailleurs  
Qui a dit que le poisson rouge ne meurt jamais?
- 2004: Back up (quatre films et une pièce chorégraphique)
- 2003: Anamnèse Acte2 (trois films et une pièce chorégraphique)
- 2002: Anamnèse Acte 1 (trois films et une pièce chorégraphique)  
Mot d'A (film et performance)
- 2001: L'intime objet de nos transports  
(film, bande son et création de 21 tapis en collaboration avec Rachid Koraichi)  
L'absent (en collaboration avec Rachid Koraichi)  
Paroles de femmes (vidéo en collaboration avec l'association des femmes relais)
- 2000: Palpitation
- 1999: Kafk

### **Jörg Müller**

Né en Allemagne, il se forme à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et en sort diplômé en 1994, avec les félicitations du jury. Il poursuit sa formation par différents stages d'improvisation avec Julyen Hamilton, de composition instantanée avec Steve Paxton, et Mark Tompkins.

Depuis 1993, il travaille autour du tube. En 1993, il crée « les tubes » avec Mads Rosenbeck puis l'année d'après « mobile - les tubes » travail autour des tubes sonores et suspendus, et en 2001 « c/o - le tube », performance dans un tube rempli d'eau. En 2008, il lance un laboratoire « NousTube » où ce même « tube d'eau » devient une plateforme de performances de multiples artistes.

Il participe à de nombreux projets de cirque (Cirque Plume, Cie Cahin-Caha et Martin Schwietzke) et de danse (Pierre Doussaint, François Verret, Julie Nioche, Jess Curtis). Il a été interprète de Mark Tompkins pour de nombreuses créations telles que « La vie rêvée d'Aimé » ou encore « RemiXamor ».

Depuis 2005, il travaille sur le thème de l'équilibre qui se traduit par de multiples performances et dessins. En 2006, il devient praticien de la « Méthode Feldenkrais ».



### **Haim Adri**

Né en Israël, il arrive en France en 1992, sa rencontre avec le théâtre et la danse le conduit chez Jacques Lecoq, où la dramaturgie est abordée par le travail masqué et grotesque. Il engage un parcours d'interprète chez Michel Laubu, Anne-Marie Pascoli, au Théâtre du Soleil d'Ariane Mnouchkine, et chez Olivia Grandville. L'improvisation le conduit, par ailleurs, au devant de la danse-contact et de la composition chorégraphique instantanée, espaces d'une recherche fondamentale sur les processus d'écriture, où il rencontre Steve Paxton, Lisa Nelson, Simone Forti, et Julyen Hamilton.

En 1998, il crée la Cie Sisyphes heureux. Il a réalisé plusieurs projets vidéos comme « Scherenschnitt », « Homosapiens sapiens », « J'ai vu où la terre écume », « Mon petit pays avec 2 grandes moustaches », « Le roi est nu » (entre 2002 et 2005), et pièces chorégraphiques, parmi celles-ci la trilogie de « Bribes » (2002 à 2004), « Front » (2005), « Lost & Founds » (2010), « Rose est une rose » (2009), « Forclose » (2011), dans lesquels, le dialogue du corps et de la lumière, du son et des images, témoignent de ces écritures transversales qu'il affectionne.

### **Noémie Lambert**

Née en France, elle se forme en 2004, au Studio Harmonic auprès de Corinne Lanselle, puis à Epse Danse avec Anne-Marie Porras, elle poursuit sa formation en autodidacte à travers des stages où elle rencontre notamment Deborah Hay, Lulla Chourlin, Yann Lheureux ou encore Serge Ricci dont les approches l'ont beaucoup inspirée. Elle remporte le 1er prix «des rencontres des jeunes interprètes» en 2004 à Cesson Séviné. Elle rencontre le collectif de vidéastes DYDLO en 2005 avec lequel elle entreprend un travail de recherche autour des nouvelles technologies vidéos et graphiques, à travers des performances in situ. Elle a travaillé auprès de Bruno Collinet, Daniel Tinazzi, Françoise Texier, pour la Cie Nicky Miller et la Cie Motomimetico en Sicile. Depuis 2006, elle suit de près le travail de Véronique Larcher, avec qui elle se forme autour de la pédagogie en 2011. Depuis trois ans, elle travaille au sein de la Cie Sisyphes Heureux dans laquelle elle interprète les créations «Lost and Found», «Rose est une Rose» et «Forclose».



### **Chiharu Mamiya**

Née au Japon, cette danseuse et chorégraphe vient en France en 1996 pour étudier la danse chez Rosella Hightower à Cannes. En 1999, après un projet avec la chorégraphe Nicole Caccivio à Berlin, elle intègre la Compagnie Kubilai Khan Investigations à l'occasion de la création de «S.O.Y.» (1999) et participe depuis, à tous les projets de la Compagnie tant pour les créations «Tanin no kao» (2001), «Mecanica Popular» (2002), «Sorrow Love Song» (2004), «As long as it blossoms» (2006) ainsi qu'à de nombreux stages menés en direction d'un public divers. Depuis 2006, elle travaille avec de nombreuses compagnies comme Gilles Jobin («double deux» en 2006), Les Gens du Quai («idiots mais rusés», en 2007), Anomalie («Mister Monster», en 2010, mise en scène par Philippe Eustachon). Elle collabore également en qualité de chorégraphe avec Sandra Amodio («Big Shoot», en 2003), Da Da Von Bdzulov / Katarzyna Chmielewska («Carnacja», en 2007), et L'Apprentie Compagnie («L'After», en 2011).



### **Sébastien Apert**

Issu d'une famille de musiciens, il part à l'âge de 20 ans poursuivre ses études de batteur-percussionniste aux États-Unis. Diplômé d'honneur du Musician Institute de Los Angeles en 1991, il revient en France où il collabore avec des artistes de renom sur diverses productions vivantes et discographiques : Ya Basta (Gotan Project), Lhassa, Zuco 103, Dupain, les frères Belmondo, Georgette Dee, Zimpala, Mark Turner...

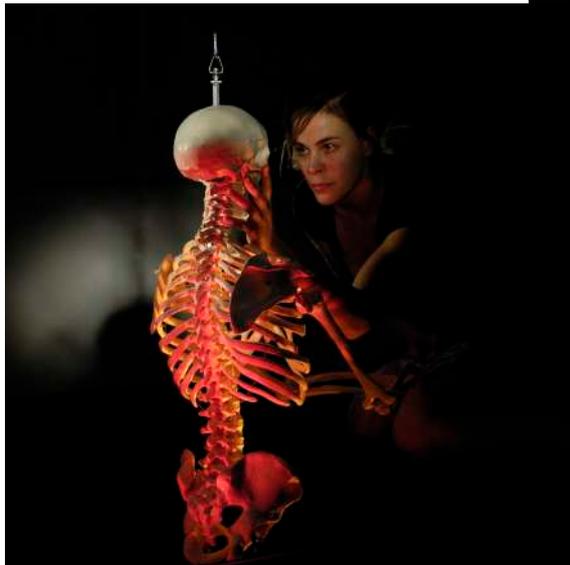
En 2000, Sébastien découvre les instruments Baschet, c'est pour lui une révélation. Il expérimente librement durant les quatre ans de tournée que lui offre le producteur de cirque contemporain Ueli Hirzel.

Il devient alors musicien performer, il s'exprime autant par le corps qu'au travers d'un objet.

Il participe à la création de nombreux projets de spectacle vivant notamment avec les compagnies Cir-Que («So solo»), Cie Artep («Artep»), Cie de l'ébauchoir («Je tu ils»), Cie Huber («My life Between»)...

Aujourd'hui, il crée son propre univers sonore au gré des projets (théâtre, danse, musique, installation...) et donne des stages d'expression musicale et corporelle.











## Contact

Compagnie Sisyphes Heureux  
114 Bd Gabriel Péri  
94500 Champigny-sur-Marne  
tél. 01 47 06 23 03  
info@sisyphesheureux.org  
www.sisyphesheureux.org